Prix 0,20

Parait une fois par mois

Février 1916

SONS
IDÉES
COULEURS
FORMES

N° 2

Adresser tout ce qui concerne
*SIC*
à Pierre ALBERT-BIROT, Directeur
37, Rue de la Tombe-Issoire — Paris.

SIC Désireux de faire connaissance avec tous ses amis, reçoit:
le Samedi soir à partir de 8 h. 37, Rue de la Tombe-Issoire
le Mardi de 5 à 6 h. 11, Rue de Maubeuge

# BANALITÉ.

Adorons-nous Isis, Jupiter, Janus, Jehovah, Christ, Boudha, Moloch? Non. Portons-nous la tunique, le peplos ou l'armure? Non. Parlons-nous égyptien, grec, romain, hebreux, roman ou chinois? Non. Alors pourquoi nos arts seraient-ils égyptiens, grecs, romains, gothiques, chinois ou japonais?

Notre idéal, notre costume, notre langage est-il le même qu'aux temps de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI? Non. Pourquoi nos arts seraient-ils les mêmes? Notre idéal, notre costume, notre langage est-il le même qu'au siècle dernier? Le temps que nous vivons ressemble-t-il à celui de nos pères? Non. Alors faisons comme chaque peuple, en chaque temps, SOYONS MODERNES; que nos œuvres soient l'expression du temps où elles sont nées, ces œuvres là seules sont vivantes, TOUTES LES AUTRES SONT ARTIFICIELLES:

## A CHAQUE TEMPS SON ART.

# RÉFLEXIONS.

## VIII.

Qui a construit cet abri si bien fait pour abriter? L'ANIMAL. Qui a planté des fleurs devant? L'HOMME.

## IX.

S'il suffit d'une ligne optima, pourquoi des architectes? Les ingénieurs sont là.

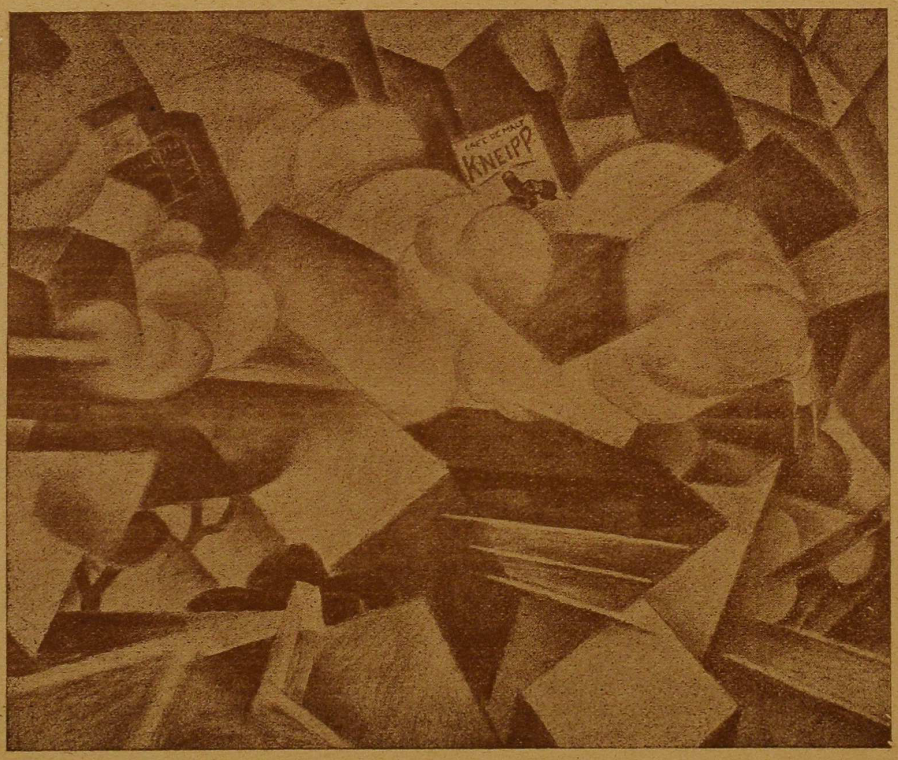
## X.

L'Art a des raisons que la raison ne connaît pas.

## XI.

## ÉLECTRICITÉ -- LUSTRE LOUIS XVI.

Faut-il rire ou pleurer?

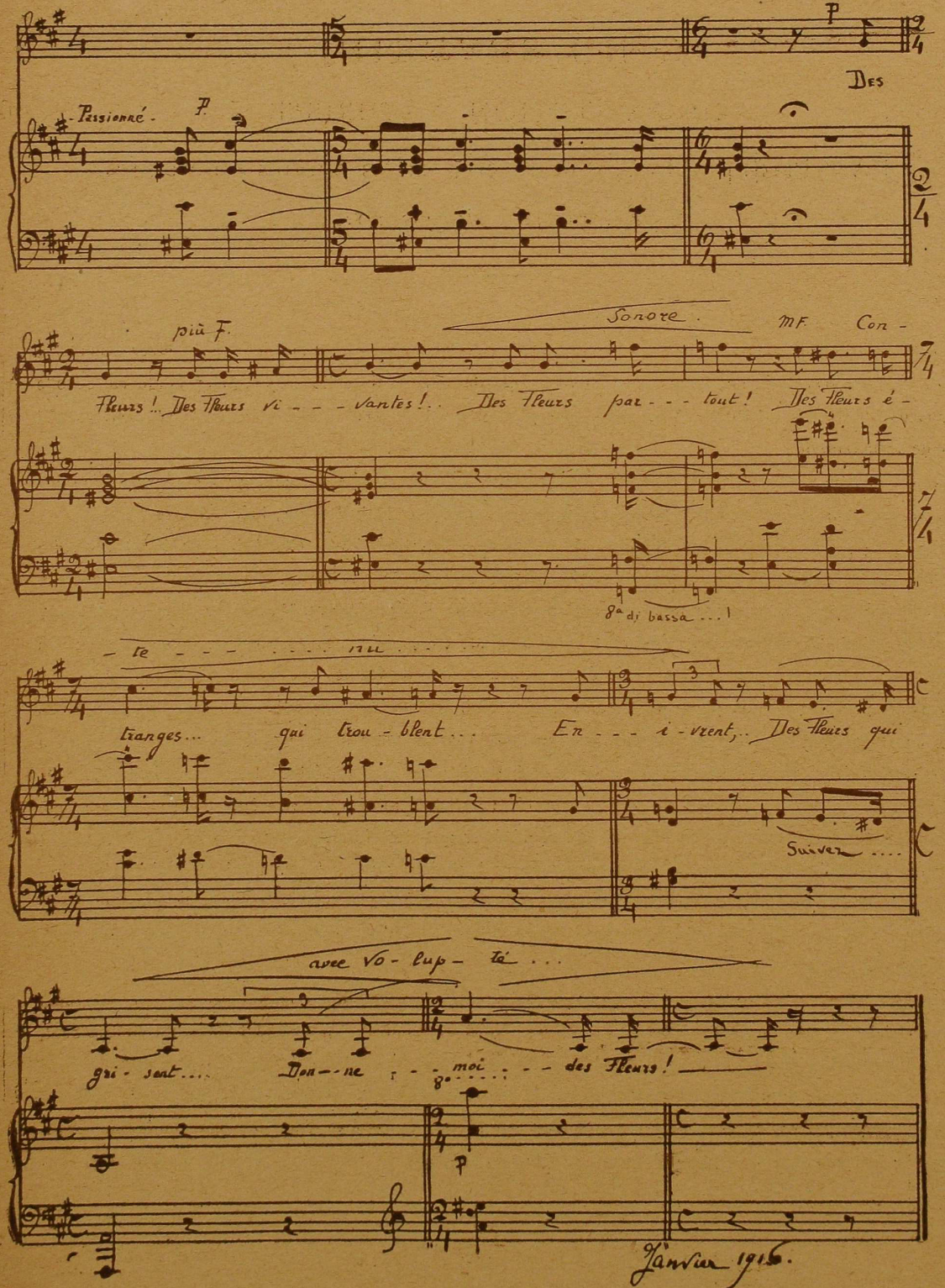



GINO SEVERINI. — **Train arrivant à Paris.**

# EXPRESSION MUSICALE

№ 7

G. X.



# GINO SEVERINI.

## Ire EXPOSITION FUTURISTE

## d'Art Plastique de la Guerre et d'autres œuvres antérieures.

JANVIER — FÉVRIER.

Mon cher Severini, vous cherchez, moi aussi, voulez-vous que pour un instant je cherche avec vous? Ne vous étonnez pas si je ne prends pas comme point de départ de cette trop rapide étude votre toile Danseuse = Hélice = Mer. Il m'a paru plus profitable de ne pas considérer celle de vos œuvres qui donne le maximum.

Synthèse plastique de l'idée «Guerre» et vous cherchez à nous représenter l'image complexe et fugitive qui apparaît sur l'écran de votre cerveau lorsque vous appuyez sur le bouton: idée «Guerre».

Cette image, bien entendu va dépendre de nombreuses considérations, c'est-à-dire de l'état de votre «Vous» dans l'instant où vous appuierez sur le bouton; mais quelle qu'elle soit elle doit sans doute avoir le pouvoir d'évoquer en nous par une représentation plastique l'idée: Guerre. En somme, il me semble que tout cela peut se ramener au phénomène psychologique élémentaire des associations d'idées; chez les futuristes, chez vous en particulier, l'idée évoque un ensemble de formes en mouvement, tandis que chez les autres peintres une ou plusieurs formes isolées et immobilisées évoquent une idée. Or, je me dis que l'association d'idées est en quelque sorte un infini, et par suite il me paraît que pour être logique avec vous-même, vous devez envisager la compénétration des idées, réalité de la compénétration des plans, et de ce fait la synthèse me semble vous être interdite, forcé que vous êtes d'élever en quelque sorte une enceinte dans laquelle vous ne laissez pénétrer que les formes-idées appartenant directement à l'idée à synthétiser. Il n'est donc que deux moyens à choisir: ou une forme isolée et fixée volontairement en dehors du tout, représentive plastique conventionnelle de l'abstraction: c'est ce que l'on a fait jusqu'ici; ou un infini de formes *vivantes* représentatif de l'absolu: c'est ce que vous voulez faire aujourd'hui.

Une autre toile: le Métro. Il me semble que dans une représentation comme celle-ci uous devrions trouver toutes sortes de choses excepté le Métro. Nous avons là du mouvement dans du mouvement. On a l'impression que vous avez dû être obligé de faire effort pour concentrer toute votre attention sur votre sujet et cela durant le trajet d'une station à l'autre. Je vois là quelque chose de forcé; dans la suite d'images particulières au Métro qui dansent sur l'écran du cerveau d'une personne emportée, beaucoup d'autres viennent se superposer, sans compter les solutions de continuité, et enfin il semble un peu

extraordinaire que passant à une station le nom même de cette station, image nouvelle, ne vienne pas se juxtaposer sur le nom de la précédente, image ancienne, en admettant même que par exception l'inscription soit demeurée dans l'esprit le temps que dure le trajet d'une station à l'autre.

En résumé on peut dire que jusqu'ici un tableau était une fraction dans l'étendue, et qu'il devient avec vous une fraction dans le temps. Je crois donc qu'il serait intéressant de pousser jusqu'au bout les conséquences du principe des réalisations subjectives, de viser au maximum possible d'intégralité, enfin que vous tendiez a plus de réalisme encore. Il y a là tout un monde nouveau qui fait paraître évidemment bien petit le monde objectif; élancez-vous, futuristes, vers cet attirant inconnu, votre enthousiasme, seul, déjà, est de la beauté, votre foi est bienfaisante; nous devons vous tenir pour de précieux générateurs d'activité intellectuelle, vous aimez *l'inconnu*, vous aimez *la vie*, vos ambitions sont *illimitées*, pour tout cela nous devons vous aimer.

* * *

La peinture ayant occupé toute la place disponible nous sommes obligés de reporter au nº suivant les autres articles de notre rubrique ETC... (Lettres, Musique, Théâtre, Architecture, Sculpture, Meubles et Décoration, Modes.)

## NOUS NE SAVIONS PAS...

Nous ne savions pas qu'ils pouvaient monter à 4000 mètres.
Nous ne savions pas que . . . . .
Nous ne savions pas qu'ils . . . . . .
Nous ne savions pas que . . . . .
Et pourtant:
NOUS SAVONS TOUS que nos ingénieurs savent vaincre tous les problèmes.
NOUS SAVONS TOUS que nos ouvriers savent exécuter tous les projets.
NOUS SAVONS TOUS que nos aviateurs savent affronter tous les périls et toutes les morts.
ALORS POURQUOI NE SAVIONS NOUS PAS?

?

*Afin d'avoir quelques donnees au sujet de l'influence que la guerre pourra exercer sur l'art, „SIC" serait heureux que ses* **lecteurs mobilisés** *veuillent bien lui exposer leurs idées sur cette question. (Les réponses très concises ne doivent pas dépasser 5 lignes).*

# OPINION D'UN PEKIN

Or donc ce matin
Que pensez vous de Constantin
Aussi... beau-frère
Que vilain roi ?
Je croi
Qu'il a beau faire,
Entre l'enclume et le marteau
Ne fallait pas qu'il se calfeutre
Ce neutre.
A propos de bateau,
Près des bords Arabiques
On dit que sous les eaux
Les petits maquereaux
Germaniques
Mécaniques
Font les beaux.
Mais l'affaire,
Le grand souci
Est de savoir si
Leur père
Est le Turc encorné
Ou Guillaume-la-Triche
Ou l'Autriche.
Pour moi qui suis borné,
J'ai de suite eu l'idée
Qu'on en saurait bien assez long
Quand ils seraient au fond...
Mais il faut qu'à présent ma poche soit vidée,
Car
Plus longtemps barvarder vraiment je ne puis mie
Par
Economie,
Et remets à bientôt
Le plaisir de rimer à l'aise
Un discours moins bateau
Qui vous plaise,
Où vous aurez un mot sur tout,
Sur vous,
Sur eux, sur nous,
A moins que la censure
Ne mette un blanc partout,
Ce qui serait la mort sûre ;
Mais n'y comptez trop plus qu'il faut,
Car la morsure
Jamais ne faut
Quand tu l'exprimes
Entre deux rimes
De notre langage françois.
Je m'aperçois
Que pour rien dire
Je fais des vers
Qui vous font lire
A l'envers ;
En vous-même
Vous pensez
C'est assez
Sur ce thême,
Et merci.
Mais si
Jusqu'ici
Votre œil triste
Est venu,
L'humoriste
Biscornu
Qui ce signe
Ne croit point
Etre digne
De vos poings :
Au contraire
Il croit faire
Bon labeur
De soigneur
Quand il rime
Et qu'il trime
Tout son saoul
Pour qu'ayiez cette sienne opinion d'un sou.


**SIC** publie des poèmes, de la musique, des dessins, des reproductions de tableaux, des croquis d'architecture, de meubles, etc....

## LE NUMERO : 20 CENTIMES

## ABONNEMENTS

| | | | |
|---|---|---|---|
| La série de 12 Nos . . . | 2.25 | Tirage de luxe limité à 10 exempl. | |
| Étranger . . . . . | 3.50 | sur Japon . . . . . | 50 Fs. |

Un numero specimen sera envoyé à toutes les adresses qu'on nous communiquera.
(Service régulier à tous les mobilisés)



Imprimerie RIRACHOVSKY, 50, Bd St-Jacques, Paris. Le gérant Pierre ALBERT-BIROT